Miguel Pérez Aguilera
Arriba, de izquierda a derecha:
Autorretrato fumando, 1956
Óleo sobre cartulina, 51 x 34 cm

Niños, 1953
Lápiz sobre papel
32 x 22 cm

Bernal de Yator, 1957
Óleo sobre lienzo
73 x 60 cm

Miguel Pérez Aguilera
Puerto de Sevilla, 1949
Óleo sobre lienzo
60 x 73 cm

Miguel Pérez Aguilera
Dibujo cátedra, 1945
Lápiz sobre papel
105 x 150 cm

MAGISTRAL AGUILERA

DIPUTACIÓN DE SEVILLA

Ayuntamiento de Jerez

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
BBAA
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Casa de la Provincia
4 de diciembre, 2020 / 28 de febrero, 2021
(Plaza del Triunfo, 1. Sevilla)

Consultar horario de visitas:
☎ 954 222 870 / www.casadelaprovincia.es

MAGISTRAL AGUILERA

POLIÉDRICA DIMENSIÓN

Desde hace años se vienen proyectando en diversos momentos y diversos lugares de nuestro país homenajes a Miguel Pérez Aguilera, debido a la trascendencia de su legado artístico y a la magnitud de su aportación en la formación de vocaciones muy significativas de la plástica contemporánea, convirtiéndose «Magistral Aguilera» en el compendio participativo de un nutrido grupo de voluntades que pretende mostrar respeto y admiración hacia la figura del que fuera nuestro maestro así como reivindicar de una forma definitiva la relevancia de su figura y su presencia en todos los ámbitos que merece.

La idea de esta muestra se consolidó en Jerez a finales de 2019 como reconocimiento del profesorado de Dibujo a «quien de verdad nos enseñó, estructurando nuestros planteamientos de manera contundente y haciéndonos ver la extraordinaria dimensión de la materia que nos impartía y que sería algo consustancial a nuestra existencia». El entrañable proyecto adquirió su actual dimensión y complejidad cuando artistas de la talla de Carmen Laffón, Luis Gordillo o José Luis Mauri se sumaron a esta iniciativa, para dar testimonio de agradecimiento a quien, tiempo atrás, nos mostrara de manera firme y decisiva el verdadero camino hacia la creación artística, abriendo paso a la adhesión de setenta profesionales de todas las disciplinas artísticas y docentes de Facultades de Bellas Artes, Escuelas de Arte e institutos de toda España, incrementándose la lista a cada momento que pasa.

Quienes tuvimos la suerte de asistir a sus clases (obtuvo en 1946 la Cátedra de Dibujo del Natural en la entonces Escuela de Bellas Artes de Sevilla, impartiendo cursos de Doctorado hasta 2003) comprendimos que el Dibujo es la base fundamental, fija la estructura, supone la meditada satisfacción de resolver un problema, lo dice todo.

Daniel Bilbao, antiguo alumno suyo, actual Decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y que, además, imparte las clases de las que se ocupó en su momento Aguilera, califica su aporte conceptual como «un nuevo enfoque del dibujo desde la racionalidad a la expresividad, alejado de la mera representación mimética. Sus planteamientos conjugaban una comprensión analítica de la estructura interna del modelo con trazos cargados de firmeza y emoción... Emanaba un halo de integridad profesional que trascendía a su discurso académico».

Francisco L. González-Camaño afirma que Aguilera llegó a Sevilla «con una técnica y una praxis que ya tenía convenientemente interiorizadas gracias a sus principales maestros y referencias de entonces: Vázquez Díaz y Benjamín Palencia. Del primero absorbió la composición analítica y de gran rigor formal (beneficiaria del cubismo), mientras que del segundo le atrajo el uso exaltado del color (de raíz fauvista) tan alejado de los betunes de la pintura académica tradicional».

Anna M. Guasch y Joan Sureda, compañeros de docencia durante unos años le dedican unas palabras cargadas de emoción, referidas a su época en las aulas sevillanas: «a pesar de tu increíble modestia, ya sabías que eras un faro en mar revuelto, lo sabía todo el mundo, empezando por los alumnos habidos y por haber y, en aquel entonces, por tus colaboradores, José Luis y Carmen, que te arropaban a la vez que te admiraban». Juan Carlos Arañó conceptualiza su obra como «un lirismo espiritualizado que encuentra la belleza de la mancha» y Juan Carlos Ramos Guadix describe al maestro como «constructor de singularidades».

Es MAGISTRAL AGUILERA una firme apuesta por el arte contemporáneo y la manifestación de la vertiente docente e investigadora de un elenco importante de artistas vinculados a la figura de Aguilera, que se han reunido en esta exposición para rendirle un contundente homenaje y reivindicar su reconocimiento institucional a todos los niveles.

Aguilera abrió caminos, despertó conciencias, enseñaba a ver con método y constancia, buscaba la verdad, la esencia, la libertad. Decir honradez, perseverancia, persistencia y trascendencia es decir Miguel Pérez Aguilera.

Domingo Martínez González
Comisario coordinador de «Magistral Aguilera»

Participan, por orden alfabético:
Cristóbal Aguilar, Jesús Algovi, Mª Isabel Álvarez, Antonio A. Mota, Magdalena Bachiller, Manuela Bascón, Daniel Bilbao, Diego Blázquez, Jaime Burguillos, Javier Buzón, Patricio Cabrera, Ricardo Cadenas, Santiago del Campo, Manuel Castaño, Benjamín Castillo, Carmen del Castillo, Rafael Cerdá, Alfonso Cintado, Jesús Conde Ayala, Manolo Cuervo, Teresa Duclós, Mª José D. Parreño, Luis M. Fernández, Sebastián Gª Garrido, José Mª García Rey, Juan J. Gómez de la Torre, Lorenzo González, Luis Gonzalo, Luis Gordillo, Luis Grajales, Eloísa Jiménez, Natividad Jiménez, Carmen Laffón, José Mª Larrondo, Miki Leal, Carlos Luchena, Manuel Madrigal, Manuel M. Morgado, Domingo Martínez, Gonzalo Martínez, José Luis Mauri, Carmen Muruve, Faustino Nadal, Miguel Parra, Javier Parrilla, Lolo Pavón, Manuel Pérez Báñez, Mané Pérez Tapias, Paco Pérez Valencia, Luisa Porras, Cristóbal Quintero, Roberto Reina, Juan Carlos Ramos, María Reina, Humberto del Río, Gabriel de la Riva, Ale Rojas, Cayetano Romero, Juan Romero, Mar Rubín de Celis, Diego Ruiz Cortés, Joaquín Sáenz, Eusebio San Blanco, Caridad Soto, José Soto, Ricardo Suárez, Beatriz Taillefer, Luisa Tous, Pilar Valverde, Pilar Vera, Amelia Vicente, Rocío Viguera y José Luis Villén.

Miguel Pérez Aguilera
De izquierda a derecha:

Tres hermanitos, 1953
Óleo sobre cartulina
65 x 50 cm

Loquillas, 1953
Óleo sobre cartulina
65 x 50 cm

Niño con jirafa de papel, 1953
Óleo sobre cartulina
51 x 33 cm

En portada,
Miguel Pérez Aguilera
Temblor, 1986
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm

Miguel Pérez Aguilera
A la izquierda, *Punta Umbria VI* y *II*, 2003
Óleo sobre lienzo, 30 x 22 cm c.u.

Abajo, *Aguatinta abstracta*, 1974
Tinta china sobre papel, 50 x 70 cm

Miguel Pérez Aguilera
De izquierda a derecha:

Símbolo roto, 1989
Óleo sobre lienzo
116 x 120 cms.

Deslumbrante, 1989
Óleo sobre lienzo
162 x 130 cm

México, 1967
Óleo sobre lienzo
148 x 120 cm