

MARCHENA

PLAN ESPECIAL
DE PROTECCION
DEL
CONJUNTO HISTORICO

CATÁLOGO

FICHA Nº 23



Designación: I.15.
Denominación: Casa en calle San Francisco, 22 (antiguo 14).
Dirección Postal: C/ San Francisco, 22
Parcela Catastral: 6245110

NIVEL DE PROTECCIÓN: Protección Integral

CATÁLOGO

FICHA Nº 23 /2

1. IDENTIFICACION Y LOCALIZACION

BARRIO



CALLE



DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
26 OCT. 1994
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS
PÚBLICAS Y TRANSPORTES

2. DATOS HISTORICOS.

Edificio del siglo XVIII del que se carecen de datos históricos.

3. DESCRIPCION GENERAL.

Parcela irregular casi rectangular, con frente a una sola calle de proporciones medias respecto a la manzana a la que pertenece y a la división catastral del barrio de San Juan, formando parte de una manzana regular de forma trapezoidal. La manzana se ha configurado por la evolución a partir de una de las calles fundamentales en la formación de San Juan, calle San Francisco que conduce desde la Puerta de los Cuatro Cantillos a la calle la Carrera hacia la Plaza Ducal y a su vez, al Palacio de la Mota.

Casa patio a cuya tipología responde. Por la situación de la escalera en una crujía interior con disposición paralela a uno de los frentes del patio y sin relación con el mismo y la transparencia entre el patio principal y el jardín trasero, sigue las características básicas de las casas nobiliarias de Marchena del siglo XVIII.

Fachada de dos plantas con portada de cantería adintelada y enmarcada por pilastras sobre las que se apoya un balcón adintelado con frontón curvo y herraje del siglo XVIII. Portalón de acceso directo al jardín trasero, antes zona de labor.

Sigue la tipología, en cuanto a la fachada se refiere, y la ubicación de la escalera de la casa de la calle San Juan, 6.

Patio de dos plantas, sólo uno de los frentes, por el que se accede de la calle, cuenta con una galería superior formada por un balcón cubierto y corrido, adintelada con canes sobre viga de madera, apoyada en la parte alta sobre puntal metálico que descansa sobre basa de mármol, dando continuidad en la zona inferior sobre otro de idénticas características. Los restantes frentes del patio son de paños lisos con huecos de ventanas de distinta entidad, siendo los de P.B. asimilables a los cierros utilizados a nivel urbano. Destaca por sí sola la excelente muestra de carpintería que encontramos en las distintas dependencias dentro de la tipología ya analizada en otras casas.



4. MATERIALES, TECNICAS DE CONSTRUCCION Y ESTADO DE LA EDIFICACION.

Muro de tapial, en algunas zonas de fábrica de ladrillo.
Forjados de viguería y tablazón de madera en zonas con artesanado.
Cubierta visitable a la andaluza, en zonas más antiguas de teja curva.
Enfoscados con mortero de cal, pintura a la cal.
Carpintería interior y exterior de madera de muy buena calidad, en algunos elementos de casetones con cercos ornamentales.
Herrajes de forja del siglo XVIII.
Instalaciones deficitarias, tanto eléctricas como a nivel de saneamiento.

5. DATOS GENERALES.

PROPIETARIO: Mariano Ojeda Serrano
REGIMEN DE OCUPACION: Propiedad
USO: Residencial

SUPERFICIE DEL SOLAR: 714 m²
Nº DE PLANTAS: Dos
SUPERFICIE CONSTRUIDA: 1.067 m²

6. NORMATIVA URBANISTICA DE APLICACION.

PLAN: NORMAS SUBSIDIARIAS DEL PLANEAMIENTO MUNICIPAL
PLAN ESPECIAL DE PROTECCION DEL CONJUNTO HISTORICO DE MARCHENA.

CLASIFICACION DEL SUELO: SUELO URBANO
CALIFICACION DEL SUELO: ZONA DE SUELO URBANO TIPO A (INTRAMUROS)

NIVEL DE PROTECCION: PROTECCION INTEGRAL

CONDICIONES DE LA PARCELA: Parcela indivisible e inagregable
CONDICIONES DE USO: Residencial exclusivo.

CONDICIONES DE EDIFICACION:
Obras Permitidas:
Mantenimiento/Consolidación

Ocupación de la Parcela: La existente

OTRAS CONDICIONES:

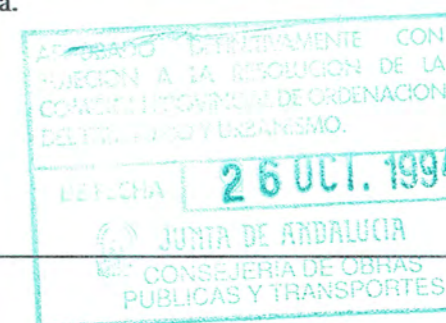




1. Vista general de la fachada, de dos plantas, con cierros volados de herraje forjado S. XVIII, portada de cantería y cornisa corrida que en su tramo central se hace mixtilínea.



2. Detalle de portada de cantería, adintelada y enmarcada por pilastras en planta baja y sobre las que se apoya un balcón adintelado con frontón curvo y herrajes del S. XVIII en planta alta.

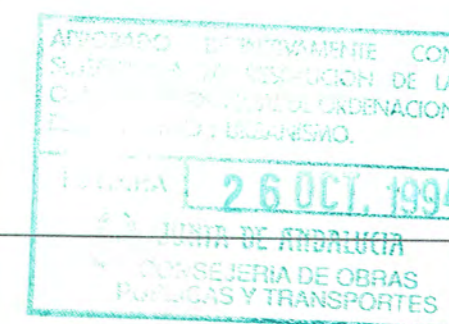




3. Detalle de portada de cantería adintelada y enmarcada por pilastras toscanas sobre las que se apoya un balcón adintelado. El portón de entrada es de madera con clavos y cerrajería de bronce.



4. Detalle del balcón adintelado de la portada, donde se observa el frontón curvo. Corona la fachada una cornisa corrida que se convierte en mixtilínea en el eje de la portada.



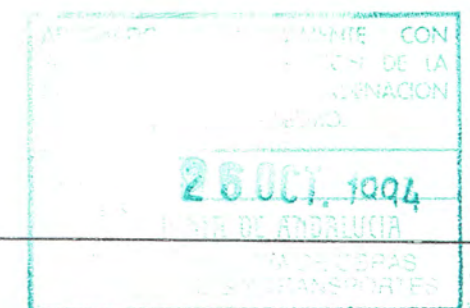


5. Detalle de cornisa y cierros. En planta baja se apoyan sobre fábrica vista de ladrillo, siendo volados en planta alta. La cerrajería es de forja del S. XVIII y la carpintería de madera. Los azulejos de cerámica representando a Jesús Nazareno parecen de la época.

7. DOCUMENTACION FOTOGRAFICA.



6. Frente del patio, paño liso con huecos de ventanas de diversa entidad, y puerta de palillería de madera y cristal, decorada con orejetas.





7. Fachada lateral izquierda del patio.



8. Fachada lateral derecha en el ángulo galería superior formada por un balcón cubierto y corrido, adintelado con caneo sobre vigas de madera, apoyada la parte alta sobre puntal metálico que descansa sobre baza de mármol.

26 OCT. 1994



9. Detalle de la galería.



10. Detalle de pinjante en el intrados del arco de acceso al patio.

